

DICK



Taide ja kulttuuri - 01/2019

DESIGN DESIGN DESIGN DESIGN DESIGN DESIGN
INNOVATION INNOVATION INNOVATION INNOVATION
CREATIVITY CREATIVITY CREATIVITY CREATIVITY
KNOWLEDGE KNOWLEDGE KNOWLEDGE KNOWLEDGE

Metropolian kulttuurialan opiskelijayhdistyksen lehti



Kuvassa tämän DICK-painoksen toimitus.

SISÄLTÖ

Amos Rex -museo	4-7
Haastattelu: Ida Timonen	8-10
Nuotin puolikkaasta Spotifyhin?	14-15
Virtual Reality	16-17
Taiteen merkitys politiikassa	20-21
Tähtien valokuvaaminen	22-23
METKAN Speksi	24-26
Tulijamit	30
Pissapojan tarina	31
Kulttuuritärpit	32-35

Kannen kuvitus: **Ilari Männistö**



JULKAISIJA

Metropolian kulttuuri-
alan opiskelijayhdistys
Demoni ry

Metropolia
ammattikorkeakoulu
PL 4040
00079 Metropolia
demoni@demoniry.fi
FB Demoni ry
IG demoni_ry

ALKUSANAT

Päätoimittajan tervehdys

Uusi vuosi, uudet kujeet ja uusi tuore painos DICK:iä. Kulttuurialojen DICK ilmestyy nyt kolmatta kertaa ja tällä kertaa lehden aiheena on taide ja kulttuuri.

Taide ja värikäs kulttuuri tekevät elämästämme pirteämpää ja antavat taroituksen monelle. Varsinkin opiskelijoille aihe on lähellä sydäntä, ja täten se esiintyi varmana valintana lehden teemalle. Tätä painosta tekemässä oli yhteensä 12 seikkailunhaluista Metropolian kulttuurialojen opiskelijaa.

Tällä kertaa DICK:ssä pääset sukelta-
maan juttuihin niin kulttuuritarpeista ja

musiikinteosta kuin virtuaalimaailmas-
ta ja jättimäisestä pissapojasta. Keski-
aukeamalta löydät Riikka Sutisen kau-
niin vesivärikuvituksen, jonka voit ottaa
talteen vaikkapa seinääsi koristamaan.
Lehdessä on mukana myös kaksi ku-
vakollaasia, jotka kuvattiin syksyisen
Helsingin pimeinä iltoina.

Ota siis rento asento, kuppi lämmintä
juotavaa ja uppoudu lehden maail-
maan. ■

Terveisin,

Jere Huttunen

TOIMITUS

Jere Huttunen
Päätoimittaja

Karoliina Lundahl
Taittaja

Riikka Sutinen
Kuvittaja

Hanna Kivimäki
Copywriter

Ella Rautio
Sponsorihankkija

Susanna Ronkainen
Demonin vastaava



Mediassa ylistetty Amos Rex avasi ovensa elokuussa 2018. Amos Rex sijaitsee aivan Helsingin sydämessä ja koostuu uudistetusta Lasipalatsista, elokuva-teatteri Bio Rexista sekä aivan uudesta, yksityisestä taidemuseosta. Amos Rex pyrkii näyttämään taiteen ja kaupunkikulttuurin kohtaamispaikkana, joka esittelee kiinnostavaa ja kunnianhimoista taidetta.

AMOS REX

Taide ja kaupunkikulttuuri törmäyskurssilla

Kirjoittaja: Enni Pesu

Kuvat: Jere Huttunen

Kävimme tutustumassa Amos Rexin uusiin tiloihin ja sen hetkisiin näyttelyihin. Amos Rexin ensimmäinen päänäyttely, teamLab, on nähtävillä 6.1.2019 asti. Näyttely esittelee tokiolaisen taideryhmän digitaalisia teoksia, jotka perustuvat väreillä ja valolla leikittelyyn aina yhden tilan kerrallaan täyttävän 3D-animaation muodossa. Esillä on myös Amos Rexiä edeltäneestä Amos Andersonin taide-museosta tuttu Sigurd Frosteruksen taidekokoelma, joka edustaa perinteisempää maalaustaidetta.

Taidemuseon arkkitehtuuri on poikkeuksellista; maan alla sijaitsevat tilat tuovat mieleen avaruusaseman, ja museon ulkopuolelle avautuvat ikkunat ovat myös oma erikoinen yksityiskohtansa. Ennen näyttelytiloihin astumista näyttelyassistentti antaa

museovieraille kompaktin esitteen, joka sisältää tietoa museosta sekä näyttelyn teoksista. Sisälle näyttelytiloihin astuttaessaan päätyy tunnelmalliseen, mustaan avaruuteen, jonnekin tuntemattomaan.

Ensimmäisessä huoneessa rauhallinen musiikki tulvii neljästä eri kaiuttimesta ympäri pimeää huonetta, jossa velloo aaltojen massa. Toisen tilan ovat vallanneet kirkkaanväriset eläimet ja kasvit, joita museovieraat pääsevät itsekin halutessaan piirtämään taiteilijoiden luomusten joukkoon. Kolmannessa, lähes pientä kirkkoa muistuttavassa isossa tilassa, musta aukko keskellä korkeaa kattoa imee virtuaalista vettä puoleensa, kohti katon keskustaa. Jotkut kävijöistä rentoutuvat makaamalla lattialla olevilla tyynyillä.

Hämarissä näyttelytiloissa saa hiukan etsiä tietään seuraavaan tilaan, joten esitteen kartta tulee tarpeeseen. Näyttely tarjoaa elämyksiä kaikenikäisille ja erityisesti visuaalisesta 3D-elementeillä leikittelystä kiinnostuneille.

Amos Rex on pyrkinyt ottamaan tulevaisuuden muutokset huomioon tiloissaan ja luomaan nykytaiteelle sopivat, joustavat tilat. Museon näyt-

telyt tullaan jatkossakin rakentamaan uusimmasta nykyaiteesta, 1900-luvun modernismista ja muinaisista kulttuureista. Amos Rex antaa itseltään raikkaan ja modernin kuvan, joka ulottuu tiloista aina verkkosivuille asti. Nettisivut tarjoavat kattavasti tietoa esimerkiksi rakennuksen palveluista, museon esteettömyydestä ja sen järjestämistä taidepajoista. ■

TULOSSA

RENÉ MAGRITTE - ELÄMÄNVIIVA

8.2.2019 – 19.5.2019

Belgialaisen surrealisti René Magritten teoksia. Esillä tulee olemaan maalauksia Magritten uran eri aikakausilta. Lisäksi näyttelyn oheisohjelma laajenee myös Bio Rexin valkokankaan puolelle.

TULOSSA

STUDIO DRIFT

6.3. – 19.5.2019

Teknologiaa ja taidetta. Studio Drift yhdistää teoksissaan valoa ja liikettä sekä kyseenalaistaa ihmisen, tekniikan ja luonnon lainalaisuudet kauniilla ja jännittävällä tavalla.

Taide- ja kulttuurialan opiskelija,

liity mukaan yli 700
opiskelijajäsenemme joukkoon!

Opiskelijajäsenenä
voit hyödyntää
kaikkia TAKUn etuja
ja palveluita!

Koulutukset &
tapahtumat
Verkostot
Palkkaneuvonta
Työttömyysturva
Lakipalvelut
Uraneuvonta

TAKU.FI

TAKU

Taide- ja kulttuurialan
ammattijärjestö

SUUNNITTELIJAN ESITTELY

Minimalistista ja pehmeää graafista suunnittelua

Kirjoittaja: Jasmin Aitola // Kuvaaja: Ida Timonen

Astun töölöläiseen Buongiorno-kahvilaan aavistuksen myöhässä. Saapuessani sisään huomaan heti vaaleahiuksisen naisen, joka erottuu joukosta. Hän esittäytyy **Ida Timoseksi**, ja tiedän löytäneeni oikean henkilön.

Ida Timonen on lahtelainen Helsinkiin kymmenen vuotta sitten muuttanut graafinen suunnittelija, joka työskentelee itse perustamassaan yrityksessä nimeltä **Ida Timonen Creative**. Ida on tehnyt yhteistyötä niin bloggaajien kuin Suomen tunnetuimman tavara-

talon, Stockmannin kanssa. Pohdinkin, miten hän on päätenyt alalle, ja Timonen aloittaa kertomalla värikkään ja mutkikkaan työhistoriansa.

Timonen aloitti bloggaamalla, ja sen kautta tutustumalla samanhenkisiin ihmisiin. Hän ei tyytynyt silloin suosittuun Bloggeri-blogialustan valmiisiin teemoihin, vaan ryhtyi selvittämään, kuinka voisi muokata blogiteemaa itselleen sopivaksi, koodaamisen avulla. Koodaaminen on ollut hänelle tärkeä harrastus, ja kun useammat

ystävät alkoivat kysellä Timosen apua blogiensa ulkoasujen muokkaamiseen - ammatti valitsi Timosen puolivahingossa.

Timonen opiskeli itsensä tradenomiksi Haaga-Heliassa ennen ryhtymistään graafiseksi suunnittelijaksi, mutta takaraivossa kutkutteli ajatus siitä, että tulevaisuudessa hän ei tulisi työskentelemään tradenomina. Valmistuttuaan ensimmäisestä tutkinnostaan Haaga-Heliasta, hän haki Helsinki Design Schooliin opiskelemaan graafista suunnittelua. Vaikka matka oli pitkä ja välillä työläs, se tuntui kuitenkin hänelle optimaaliselta reitiltä. *No regrets (SIC)*, kuten eräänkin komedia-pätkän sivuhahmon tatuointi sanoo.

Hörpiskeltyämme kahvia, sekä juteltuamme niitä näitä, heitin ilmoille kysymyksen: "Mikä sinua inspiroi?" Timonen kertoi selaavansa paljon Pinterestiä ja Instagramia, lisäten itseironisesti "Ne perus". Joskus inspiraatio saattaa löytyä fonteista, väreistä tai jopa muodoista. Musiikista tai televisiosta hän ei niinkään inspiroidu, vaan kertoo mieluummin hakeutuvansa inspiraatiota etsiessään taidemuseoon. Hän kertoo toisinaan myös saavansa inspiraatiota muilta graafisilta suunnittelijoilta, ja yhtenä idoleistaan hän mainitseekin Lotta Niemisen: "Hän ei välttämättä ole ihan tyyliäni suun-

nittelija, mutta hänen tyyliään ja sen kasvua on tullut seurattua kauan." Lotta Nieminen on graafinen suunnittelija, jonka talouslehti Forbes listasi "30 under 30"-listalleen, eli nimitti tätä yhdeksi menestyksekkäimmistä alle 30-vuotiaista taide- ja design-alalla toimivista tekijöistä.

Tällä hetkellä Timonen työskentelee freelancerina. Hän kertoo, että viimeimpinä vuosina hänen ei ole tarvinnut tyrkyttää itseään uusille asiakkaille.



Kuvassa graafinen suunnittelija Ida Timonen haastattelun yhteydessä.

Kuvaaja: Jasmin Aitola

vaan asiakkaat ovat enemmänkin ha-
keutuneet hänen luokseen. Kerto-
esani hänelle kuinka valitsin juuri hänet
haastateltavakseni Googlen avulla,
hänen silmänsä laajenevat innostuk-
sesta! Hän on tyytyväinen siihen, että
verkkosivujen hakukoneoptimointi
tuottaa tuloksia, ja että hän onnis-
tuu erottumaan joukosta "graafinen
suunnittelija helsinki" haun tuloksista.
Kun kysyn, onko joukosta erottumi-
nen yleensä haasteellista, hän kertoo
sen olevan jossain määrin totta. Hän
tapaa ajatella, että asiakkaat hakeu-
tuvat hänen luokseen kun heillä on
selkeä toive, jonka he toivovat Timosen
toteuttavan. Timonen kuvailee itseään
empaattiseksi, minimalistiseksi, sekä
pehmeiden arvojen omaavaksi
ihmiseksi. Arvot näkyvät vahvasti
hänen omissa töissään.

Freelancerina työskentelemisessä Ti-
mosen mielestä on tärkeintä löytää
oma juttunsa ja pysyä sille uskollise-
na. Tärkeää on myös samankaltaisiin
ihmisiin tutustuminen, sekä "verkos-
toituminen" ja vaikka hän tuota sanaa
inhoaakin, on sosiaalisten suhteiden
ylläpitäminen tärkeää. "Oli homma iso
tai pieni, tee se hyvin. Ole hyvä tyyppi."
Timonen summaa.

Viimeisenä hän vielä vinkkaa tuleville
graafisen suunnittelun ammattilaisille
kilpailuista ja kuinka niihin osallistu-
minen on kannattavaa. Kilpailuilla saa
yleensä omaa nimeään esille, ja jos
sellaisen vaikkapa päätyy voittamaan,
voi saada töitä jopa ulkomailta asti. ■

Oli homma iso tai pieni, tee se hyvin.

Tuleva viestinnän tekijä, liity alasi ammattilaisten joukkoon!

Viesti ry tarjoaa mm.
urasparrausta, lakipalvelut,
työpsykologipalvelut, verkostoja,
koulutuksia, mentorointia,
matkustajavakuutuksen
ja ansiosidonnaisen
työttömyysturvan.

Kaikki viestivät,
harva on ammattilainen.

Viestinnän asiantuntijoiden
ammattijärjestö

viesti^{ry}

www.viesti.fi

Tukea ja turvaa työelämään!

Liity opiskelijajäseneksi
osoitteessa
journalistiliitto.fi.



Suomen Journalistiliitto
Finlands Journalistförbund

Nostamme Suomen
virtuaalitodellisuuden
kärkeen!

Arabian kampukselle
avautuu uusi laajennetun
todellisuuden keskus
- Helsinki XR Center.

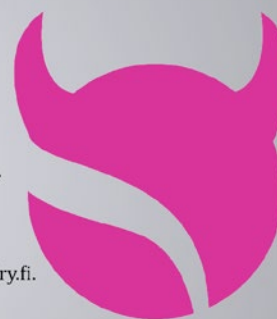
Tule tutustumaan
XR-tekniikoihin:
XR Roadshow Arabiassa
10.4.2019 klo 10-15.

Lue lisää:
FB, IG @helsinkixrcenter
www.helsinkixrcenter.com

HELSINKI
XR
CENTER

Lähde mukaan!

Haemme Demonin
toimikuntiin tekijöitä.
Ilmoittaudu mukaan
laittamalla viestiä
osoitteeseen
anu.kantola@demoniry.fi.



POSITIVE
IMAGE

Photography
the world beyond words
info@tvapositiveimage.fi
www.tvapositiveimage.fi

VALOKUVAUS

Marraskuussa 2018 sumu peitti Helsingin ja mahdollisti ainutlaatuisen kuvaushetken. Nämä kuvat napattiin sumun peitossa.



Kuvaaja: Niko Karumaa



Kuvaaja: Jere Huttunen

MUSAKULMA

Nuotin puolikkaasta
Spotifyhin?

Kirjoittajat: Jaakko Ihanamäki & Jasmin Aitola

Kuvittaja: Riikka Sutinen



Suurin osa meistä kuuntelee musiikkia päivittäin, mutta kuinka moni oikeasti tietää kuinka kappale tai albumi päätyy jakelualustalle kuunneltavaksi? Spotify & SoundCloud ja Youtube ovat meille kaikille tuttuja palveluita, mutta kuinka kuuntelemasi musiikki päätyy juuri sinun kuunneltavaksesi? Lue muusikon ja tuottajan tarina siitä, kuinka biisi matkustaa muusikon makkarista internetin ihmeelliseen maailmaan.

Elämän hyvät asiat, myös musiikki, syntyvät ideoista. Eniten ajattelua vaativa, ja ehkä haastavinkin osuus, on yleensä kappaleen alku. Aloittamista voi kuitenkin helpottaa hankkimalla inspiraatiota muilta muusikoilta, tai vaikkapa esineistä joita löytyy kotoa. Näin esimerkiksi YouTubeen inspiroivia videoita tehnyt Andrew Huang tekee.

Kun idea on syntynyt, täytyy kappale saada ideasta toteutukseen. Kappaleen tekoon voi käyttää vaikkapa nuotinnusta, eli nuottikirjoituksen tekemistä. Tähän löytyy monia eri ohjelmia, kuten esimerkiksi Finale tai Sibelius. Kappaleen voi myös soittaa tai ohjelmoida digitaaliseen audiotyöasemaan, tutummin DAW (Digital Audio Workstation). Tähän voidaan käyttää ProToolsin, Cubasen tai Reaperin kaltaisia ohjelmia.



Tämän jälkeen alkaa musiikkituotantoprosessin hauskin osuus, ainakin omasta mielestäni, eli laulunkirjoitus ja äänisuunnittelu. Kaikki aiemmin opittu taito ja kokemus kirjoituksessa auttavat luomaan kokonaisuuksia, jotka kuulostavat hyvältä. Tarinankerronta on myös sisällöllisesti tärkeä taito, jotta kappaleelle saadaan merkitys. Kun nämä asiat ovat hanskassa, on mukavampi keskittyä tuotantovaiheessa tehtäviin elementteihin ja äänimaailman kehittämiseen.

Kun idea on muotoutunut kokonaiseksi kappaleeksi, se voidaan miksata ja masteroida. Molemmat vaiheet on helppo itsenäisesti opiskella internetin avulla, sillä kummastakin löytyy loputtomasti tutoriaaleja ja nettikursseja. Tämän osuuden voi myös ulkoistaa, mutta se on yleensä kallista ja voi muuttaa kappaleen lopputulosta radikaalisti.

Valmiin musiikkiteoksen julkaisu on nykyaikana ihanan simppeleä. Itse suosin Youtuben ja Bandcampin yhdistelmää, sillä molemmat palvelut ovat sekä ilmaisia, että helppokäyttöisiä, mutta myös suosittuja julkaisualustoja. Esimerkiksi iTunesiin tai Spotifyhin julkaisu on hieman hankalampaa ja vaatii yleensä tilauksen esimerkiksi Distrokid-palveluun, jonka vuosimaksu on 20€. Oman työn promoamisesta voisi



kirjoittaa oman kirjansa, mutta itse suosin mainostukseen Instagramia.

Haastavimmillaan kappaleen työstäminen voi olla hermoja raastavaa ja tuntua siltä kuin hakkaisi päätänsä seinään. Kappaleen työstäminen on kuitenkin myös hauskaa ja inspiroivaa, sekä nautinnollista - varsinkin kun saavuttaa toivomansa lopputuloksen. Suositellenkin siis jokaista muusikkoa ja muusikonalkua kokeilemaan studio-työskentelyä sekä musiikin julkaisua, sillä parhaimmillaan se on erittäin palauttavaa. ■

VIRTUAL REALITY

Toisenlaista todellisuutta etsimässä

Kirjoittaja: Enni Pesu
Kuvaaja: Jere Huttunen



VR-elämykset, eli virtuaaliseen todellisuuteen perustuvat kokemukset kiinnostavat monia, ja jopa yritykset ovat halukkaita kokeilemaan sen tuomia mahdollisuuksia. Kävimme Kauppakeskus Redissä ihmettelemässä toisenlaista todellisuutta ja kokeilemassa kahta upouutta VR-pelipaikkaa.

Virtual Planetin tarjonta perustuu pääosin simulaattoreissa koettaviin 4-6 minuutin elämyksiin. Tarjolla on erilaisia 3D-animaatioita ja pelejä, muun muassa auto- ja moottoripyöräsimulaattori sekä kuuden istuttava laite, joka toimii esimerkiksi vuoristorata-ajeluna. Virtual Planetin toinen perustaja, Oleg Kazarevski, kierrätti meitä simulaattoreissa ja kertoi yrityksensä taustoista.

Virtual Planet on syntynyt kahden perustajan toimesta kokeiluprojektina. Toiveena heillä on laajentaa toimintaa tulevaisuudessa. Nykyinen tila on pienekö, simulaattoreita on vain muutama testattavaksi. Tilan ulkonäköön on panostettu teemaan sopivin hexagon-muodoin ja sinisin valoin. Virtual Planetin ulkopuolella kävijöitä puolestaan vastaanottaa liikkuva ja puhuva robotti, joka herättää mielenkiintoa ohikulkijoissa.

Testasimme simulaattoreissa vuoristorata-ajelua kanjonissa sekä viikinkilaivaa muistuttavaa huvipuistoelämystä. Kokemukset eivät ole järin todentuntuista, mutta saattavat heremmille aiheuttaa huonovointisuutta. Simulaattoreiden tärinä ja liike tuovat oman lisänsä elämyksiin. Paikkaa voi suositella erityisesti simulaattoreihin pohjaavista VR-kokemuksista kiinnostuneille. Lipuista on mahdollista saada opiskelija-alennusta.

Pikseli Arcade tarjoaa suuren määrän pelejä ja muita VR-kokemuksia, ja siellä on mahdollisuus pelata niin montaa peliä kuin varatussa ajassa vain suinkin ehtii. Työntekijä Mirka Löfman kertoi meille paikasta ja sen pelimahdollisuuksista.

Pikseli Arcaden huvipuistoja löytyy pääkaupunkiseudun kolmesta eri kauppa- ja viihdekeskuksesta; Flamin-

gosta, Isosta Omenasta ja Kauppakeskus Redistä, jossa me vierailimme. Redin pisteeltä löytyy 15 pelihuonetta, lisäksi tarjolla on pakohuonepelejä ja tilojen perältä piilosta löytyy salakapakka. Pikseli Arcade on sisustukseltaan melko minimalistinen, tunnelmaa oli enimmäkseen luotu erilaisilla steampunk-henkisillä seinäteipeillä.

Pelivalikko kustomoidaan asiakkaan mukaan; esimerkiksi lapsille tarjotaan oma valikkonsa, ja myös iäkkäämmät ihmiset huomioidaan heille sopivin pelein. Yritysassiakkaat ovat Löfmanin mukaan olleet erityisen kiinnostuneita varaamaan aikoja, ja heille tarjotaankin erilaisia mahdollisuuksia tilaisuuksiin. Kävijöitä riittää paljon varsinkin loppuviikosta, mutta viikolla pelaamaan pääsee usein ilman varaustakin. Opiskelijat saavat alennusta peliajasta.

Todentuntuisimpia olivat sellaiset pelit, joissa oltiin aktiivisessa vuorovaikutuksessa ympäristön kanssa. Pelin aikana toivoi, että liikkumavaraa tilassa olisi ollut hiukan enemmän. Testasimme laajasta valikoimasta paria peliä. Halutessaan voi esimerkiksi kulkea erilaisissa ympäristöissä Nature Treks VR:ssä, pilkkoa hedelmiä Fruit Ninjassa, halkoa musiikin tahtiin kuu-tioita valomiekalla Beat Saberissa ja estää örkkien ja muiden fantasiaotusten pääsyä linnaasi teurastamalla niitä Elven Assassinissä. ■





Kirjoittaja: Hanna Kivimäki // Kuvaaja: Pietari Purovaara

Taiteella on aina ollut oma merkityksensä osana poliittista päätöksentekoa, ja jos taiteen rooli politiikassa ei ole hallitseva, se on ainakin keskustelua herättävä.

Taiteilijat ovat kautta aikojen ottaneet kantaa maalaamalla kuuluisia historian hetkiä, kuten Delacroix maalatessaan allegorisen "Liberty Leading the People" -maalauksen. Maalauksessa, josta on nykypäivänä tullut Ranskan vallankumouksen symboli, "vapaus" on kuvattu entistä Ranskan vallankumouksen, nykyistä Ranskan valtion lippua kantavana jumalattarena. Vapauden ruumiillistuma, jumalatar, johdattaa sotilaita yli ruumiskasojen, kohti tyynempää huomista. Delacroix viimeisteli taulun vuonna 1830, vain kuukausia Ranskan vallankumouksen päättymisen jälkeen. Ranskan vallankumous ei ehkä ole kaikille tuttu teema maailmanhistoriasta, mutta jokainen varmasti muistaa edes etäisesti, miltä kyseinen taulu näyttää.

Musiikilla on ollut roolinsa sotatoimissa jo pitkään, niin propagandaa tukevana, nationalismia vahvistavana USA:n armeijan marssilauluina kuin myös politiikassa. Poliittiset satiirit ovat siirtyneet televisioista ja näyttämöiltä musiikkiin.

Ultra Bra on yksi Suomen historian tunnetuimmista poliittissävyyteisistä yhteistä, joka onkin alunperin perustettu entisen Suomen demokraattisen nuorisoliiton, eli nykyisen Vasemmistoliiton laulukilpailua varten. Ultra Bra on vuosien aikana laulanut niin Pääsiäissaarten ydinkokeista (Kahdeksanvuotiaana) kuin ympäristöaktivisti Ken Saro-Wivan epäoikeudenmukaisesta kuolemasta (Ken Saro-Wiva). Ultra Bra teki paluun keikkalavoille kesällä 2018, mutta uutta tuotantoa emme päässeet kuulemaan. Musiikkiskenessä onkin siis Ultra Bran kokoinen aukko.

Tätä aukkoa pyrkivät täyttämään useat eri artistit, jotka ottavat aktiivisesti kantaa poliittiseen keskusteluun. Pyhimys räppää Mulkut-biisissään all male -paneeleista ja naisten haaroväleistä löytyvistä kannustinloukuista, ja jopa Gasellit ovat tehneet biisin, Valehtelee mulle, ilmastonmuutoksesta ja muista maailmaa hallitsevista kriiseistä. Jokainen artisti haluaa erottua joukosta ja olla ajan hermolla, mutta onko ajankohtaisuus mahdollista ilman kantaaottavuutta tai poliittista sisältöä?

Suostumus2018 on kansalaisaloite, jonka tavoitteena on muuttaa vanhentunut raiskauslainsäädäntö nykypäiväiseksi, muuttamalla raiskauksen määritelmä suostumusperustaiseksi, eikä väkivaltaan perustuvaksi. Suostumus2018-kampanja on kerännyt itselleen merkittävän määrän tukijoita taiteen, politiikan ja aktivistien keskuudesta. Ruumiillistuma taiteen merkityksestä politiikassa onkin Suostumus2018-kampanjan tukikonsertti, joka järjestettiin Tavastialla 13.11.2018. Ennen konserttia kansalaisaloitteella oli 35 000 allekirjoitusta. Tapahtuman juonsi kirjailija-yrittäjä Ronja Salmi, tilaisuudessa esiintyivät esimerkiksi Tommy Lindgren, Maija Vilkkumaa, F. Mercedes Bentso ja Onni Boi. Illassa kuultiin myös komiikkaa All Female Panel -ryhmältä.

Tilaisuus osoitti, että taiteella on selkeä merkitys ja vaikutusvaltaa politiikassa, nimittäin yllä mainittu kansalaisaloite keräsi konsertin jälkeen alle vuorokaudessa puuttuvat 15 000 allekirjoitusta, ja näin ollen kansalaisaloite siirtyi eduskunnan käsittelyyn vuoden 2019 aikana. Vaikuttaa siltä, että ajatus, jonka mukaan taide on vain viihdettä, apurahattomia köyhiä taiteilijoita tai Helsingin Sanomien pilapiirroksia, on historiaa. Taiteella on valtaa, mutta kysymys kuuluukin, kuka sitä osaa ja tulee tulevaisuudessa käyttämään? ■

TEKNISET TIEDOT:

Sony A7II

Samyang 14mm f/2.8

14mm// f/2.8

ISO 1500//30s

TIETOTUOKIO

Näin kuvaat tähtitaivasta

Kirjoittaja ja kuvaaja: Robert Salmi

Tähtitaivaan nappaamisen perustarpeita ovat kamera manuaalisilla asetuksilla, valovoimainen objektiivi ja jalusta. Jalustan kannattaa olla tukeva terävien kuvien saamiseksi. Kun kamasi ovat kasassa, kannattaa etsiä paikka, joka on kaukana kaupungista, ja jossa on täysin pimeää.

Kaupunkien lähellä ei ole suositeltavaa kuvata tähtiä, sillä valosaasteet peittävät taivasnäkömman. Netistä valosaastekarttoja käyttäen voit valita paikan, missä kuvaaminen onnistuu paremmin. Sää on myös hyvä seurata, sillä pilvisellä säällä kuvaaminen ei onnistu.

Tähtiä kuvataan pitkällä valotusajalla (long exposure). Sopiva pituus valotukselle kannattaa katsoa paikanpäällä, ja jotta tähdistä saa tarkempia, kannattaa tutustua asiaan nimeltä "500 rule", jonka avulla tähdet pysyvät pisteinä, eivätkä piirry viivoiksi. Pitkän valo-

tuksen lisäksi aloittelijan kannattaa harjoitella pimeässä tarkentamista. Tähtikuvauksessa kannattaa käyttää manuaalitarkennusta, koska automaattitarkennus ei toimi pimeässä halutulla tavalla. ■

KUVAAJAN OHJEET:

1. Valitse sopiva paikka ja mieti kuvan sommittelua
2. Aseta kamera kolmijalkaan ja laita kamera manuaalille
3. Valitse kuvaan sopivat asetukset;
 - Tallennusmuodoksi **RAW**
 - **ISO-arvo** kokeilemalla sopivaksi, samoin aukon koko
 - Sopiva valotusaika (kts. **500- rule**)
 - Tarkenna **manuaalisesti**
 - Käytä **ajastinta**, jotta kätesi eivät täräytä kuvaa

METKAN SPEKSI

Teatteria opiskelijavoimin

Kirjoittaja: Susanna Ronkainen

Kuvaaja: Niko Karumaa

Speksi on poikkitieteellinen opiskelijavoimin tuotettu interaktiivinen improvisaatioteatteriesitys. Metropoliassa speksin tuottaa opiskelijakunta METKA, vuonna 2019 kuudetta kertaa.

Tämä opiskelijoiden pilke silmäkulmassa tuottama teatterimuoto on rantautunut Suomeen rakkaasta naapurimaastamme, Ruotsista. Vuonna 1933 Helsinkiin saapui Teekkareiden järjestämä speksitempaus, jonka jälkeen samainen laitos järjesti vielä viisi tempausta. Muutaman vuosikymmenen tauon jälkeen, vuonna 1988, Helsingin Lääkis otti speksin haltuun ja vuonna 1990 Teekkarit perustivat sen speksiperinteen, joka nykypäivänä hallitsee opiskelijakulttuuria.

METKAN SPEKSI

2019 huhtikuussa näemme kuudennen METKAN toteuttaman esityksen. Vuonna 2013 Aura Päiväläinen ja Anna Vuoriola päättivät perustaa Suomen ensimmäisen AMK-speksin ja näin myös ensimmäinen METKAN Speksi löysi vakituisen paikkansa Suomen speksikentällä keväällä 2014.

ESITYKSET

2014 Äkkilähtö

2015 Yhdeksän elämää

2016 Palkkahalaaja

2017 Mikä Mikä-Mikä-Maa?

2018 Vituixmän

2019 Propaganda



Kuvassa markkinointia parhaimmillaan - METKAN Speksin työryhmäläiset ilahduttivat improvisaatiolla *Demonin Designjoulussa*

OMSTART!

Speksiin kuuluu olennaisena osana omstart-huuto. Yleisö pääsee näin osallistumaan siihen, mitä lavalla tapahtuu. Pohjana toimii valmis käsikirjoitus, mutta siihen yleisö tuo oman mausteensa päälle. Huuda "omstart" ja patkä kohtausta tai repliikki esitetään uudestaan eri tavalla. Lisää omstartin perään määre, kuten "omstart ilon kautta" tai "omstart ranskaksi" ja näyttelijät, tai itse asiassa kuka tahansa speksin työryhmästä, joka on sopivasti käytettävissä, tuo kyseisen omstart-mausteen juuri nähtyyn hetkeen. Speksin esitys on erilainen joka ilta, eikä milloinkaan voi tietää, mitä jännää lavalla tapahtuu tänään.

TYÖRYHMÄ

Koko Speksi on tuotettu täysin opiskelijavoimin, poikkitieteellisesti. METKAN Speksin noin 70-henkistä työryhmää luotsaa tuottajapari, joita tukee noin 15-henkinen vastaavien joukko. Vastaavat hoitavat oman vastualueensa ryhmän kokoon ja pyörittävät omaa vastuualuettaan, jotta kevään Speksi voi saavuttaa potentiaalinsa!

Speksin työryhmässä saa pitää kädessään kaikkea kalenterista sähkökaupeliin ja pensseliin. Täällä voi päästä näyttelemisen ja tanssiesitysten koreografoiden tuottamisen lisäksi esimerkiksi käsikirjoittamaan, soitta-

maan bändissä, maskeeraamaan tai ohjaamaan äänitehosteita. Etkö ole koskaan tehnyt mitään vastaavaa? Ei hätää, ei ole moni meistä muistakaan. METKAN Speksissä etsitään hiomattomia timantteja, harva meistä on seppä syntyessään, mutta projektin myötä ja toistemme tuella kasvamme rooliimme.

UUODEN SYKLI

Ensimmäiset työryhmäläiset, eli tuottajat ja heidän myötänsä sekä käsikirjoittajat että ohjaaja rekrytoidaan ennen kesää. Syksyn alkaessa rekrytään muu työryhmä, vastaavat, näyttelijät, aivan kaikki. Ennen joulua kevään esityksiä suunnitellaan ja harjoitellaan jo vauhdilla jokaisessa työryhmässä. Tammi-helmikuussa yhteistyömme tiivistyy ja tulevan esityksen nimi julkaistaan. Maaliskuussa tehdään töitä hiki hatussa, jotta huhtikuun esitykset olisivat täyttä timanttia teitä, yleisöämme varten.

MUKAAN METKAN SPEKSIIN?

Haluatko liittyä huikeaan joukkoon, joka toteuttaa METKAN Speksiä, tulla kokeilemaan ihan uusia taitoja ja tuoda oma kädenjälkesi lavalle ja muuhun tunnelmaan? Tule mukaan tekemään vuoden 2020 METKAN Speksiä. Tuottajien ja vastaavien hommista voi jopa saada opintopisteitä, sovittamalla oman vastuualueensa opintoihin sopivaksi. Seuraa sosiaalisen median kanavamme ja hae mukaan.

FB METKAN speksi

IG @metkan_speksi

metkaweb.fi/speksi

Jos et ole ihan varma, mitä se "speksin tekeminen" on tai haluat tulla kokeamaan huikean speksaakkelimme, tule katsomaan METKAN Speksi 2019 Musiikkiteatteri Kapsäkkiin, huhtikuussa 2019. ■

Harva meistä on seppä syntyessään, mutta projektin myötä ja toistemme tuella kasvamme rooliimme.



METKAN SPEKSI ESITTÄÄ

РЯОРДГДИД

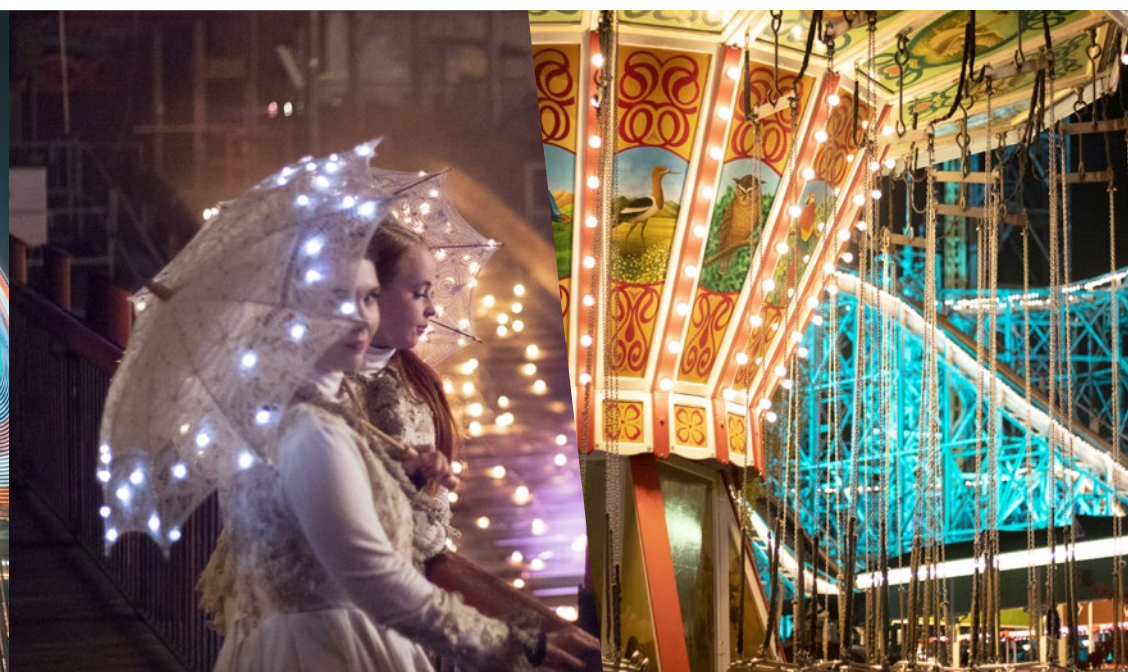
METKA Musiikkiteatteri Kapsäkki 9-13.4.2019 Liput kide.app

VALOKUVAUS

Kaamos sai toiviksi väistyä lokakuussa, sillä Linnanmäellä saatiin kokea vuosittainen värien ja valojen loisto valokarnevaalin nimissä.



Kuvaajat: Niko Karumaa ja Jere Huttunen



Valoa pimeyteen



Kirjoittaja ja kuvaaja: Jere Huttunen

Elektronista musiikkia, lämmintä tunnelmaa ja uskomattomia liikkeitä. Nämä ovat tulijamit.

Tulijamit järjestetään säännöllisesti joka kuun viimeisenä torstai-iltana Helsingin Alppipuistossa Helsinki Flow:n toimesta, ja mukaan jammailuun voi lähteä kuka tahansa. Tulitaiteilija Karoliina Lundahl on vastaamassa kysymyksiin siitä, mitä ihmettä tämä touhu on!



Mikä ihmeen tulijami?

Tulijami on tapaaminen, jossa ihmiset voivat vapaasti harjoittaa omaa juttuaan, eli jammailla musiikin tahtiin niin tuli- kuin flowtaiteilijoidenkin kesken.

Mikä on tuli- ja flowtaiteilijan ero?

Flowissa etsitään yhteyttä omaan välineeseen, siinä ollaan flow-tilassa. Flown alla ovat eri välineet ja elementit, kuten tulitaiteilijat, jotka käyttävät tulta.

Miten päädyit leikkimään tulella?

Aloitin vannetanssilla ja kiinnostuin tulitaiteesta heti nähtyäni siitä promomateriaalia. Tulitaide näytti hirveän siistiltä ja oon aina ollut kauhea pyromaani. Se vaikutti oikealta seuraavaksi askeleeksi.

Mistä sait varusteesi?

Viuhkat ja toisen vanteistani oon tehnyt itse. Viuhkat kokosin vanhasta pyykkiliniestä hitsaamalla. ■

Pissapojan seikkailu

Jätkäsaarella asustelee hiukan erikoinen näky, nimittäin Tommi Toijan teos Bad Bad Boy. Tämä patsas on monelle laivalla saapuvalle turistille ensimmäinen maistiainen suomalaisesta taiteesta ja huumorista.

Pissapoika ei kuitenkaan ole asunut Jätkäsaarella koko elämänsä, vaan se tilattiin alun perin Ruotsissa kesällä 2013 järjestettyyn julkisen taiteen OpenArt-tapahtumaan.

Tapahtuman jälkeen Bad Bad Boy pakkasi laukunsa ja lähti laivalla kohti Helsinkiä elokuussa 2014. Helsingissä poika asettui Kauppatorille osaksi Amos Andersonin taidemuseon Tommi Toijan näyttelyä.

Näyttelyn lähestyessä loppua, Ylen Strada-ohjelma teki aloitteen pissapojan pitämiseksi kauppatorilla, mutta Helsingin taidemuseon mielestä pissapojasta ei ollut syytä tehdä pysyvää julkista taideteosta, vaan Helsingin keskustaan pitäisi saada enemmänkin tilapäisiä julkisia teoksia.

Ei pissapoika sentään kodittomaksi jäänyt, vaan hän löysi uuden kodin Jätkäsaaresta, aivan Verkkokaupan edestä. Siellä hän on tälläkin hetkellä ihmetyttämässä laivalla saapuvia turisteja. ■



Kirjoittaja ja kuvaaja: Jere Huttunen

VINKKINURKKA

Opiskelijan kulttuuritärpit

Kirjoittaja: Liisa Helén

Kuvittaja: Riikka Sutinen

Jäikö koulupäivän jälkeen ylimääräistä loppoaikaa, mutta opiskelijariennoissa ravaaminen kyllästyttää? Ei hätää, DICK auttaa. Heitä siis haalarit hetkeksi nurkaan ja tutustu kauniin pääkaupunkimme monipuoliseen kulttuuritarjontaan!

1 Harrastajavetoinen **Helsingin Gay-teatteri** ottaa kantaa yhteiskunnan epäkohtiin, unohtamatta kuitenkaan hersyvää huumoria, josta yhdistys on tullut tunnetuksi halki kaupungin kulttuuripiirien. Teatterilla ei toistaiseksi ole pysyvää tilaa, joten uusimpia esityksiä ja esityspaikkoja kannattaa bongaila esimerkiksi yhdistyksen nettisivuilta.

2 Kenties koko Suomen parhaalla paikalla, aivan Helsingin päärautatieaseman kupeessa sijaitseva **Kansallisteatteri** on olennainen osa suomalaista korkeakulttuuria. Opiskelijoitakaan ei olla unohdettu, sillä Kansallisteatteri tarjoaa mittavia alennuksia opiskelijakortin omaaville. Kerää kaveriporukiasi kokoon ja menkää näytökseen edullisella sarjalipulla!

3 Huhtikuussa näyttämölle paluun tekevä **METKAN Speksi** viihdyttää yleisöä opiskelijavoimin tuotetulla interaktiivisella teatterilla. Yleisö pääsee vaikuttamaan lavan tapahtumiin starttaamalla kohtauksen alusta tai antamalla näyttelijöille lisäohjeita. Ole oman elämäsi Steven Spielberg! Speksin esitykset ovat huhtikuussa 2019, lisätietoja Speksin nettisivuilta.

4 Modernia nykyopiskelijaa saattaisi houkutella Kaapelitehtaalla sijaitseva **Valokuvataiteen museo**. Tämä ilmiöiden tarkasteluun pohjautuva taiteenmuoto ansaitsee ehdottomasti paikkansa korkeakouluopiskelijan museokierroksella!



5 Tähtitorninmäen kupeesta löytyvässä **Design-museossa** muotoilusta kiinnostunut opiskelija pääsee tutustumaan suomalaisen designin helmiin ja ajattomiin klassikoihin pikkurahalla. Tarkkaile Design-museon Facebook-sivua, jotta saat ensimmäisenä tiedon ilmaispäivistä!

6 Arabianrannassa sijaitseva **Pop&Jazz Konservatorio** järjestää kaikille avoimia, ilmaisia musiikkitapahtumia lähes viikottain. Käy kuuntelemassa suomalaisen musiikkimaailman tulevia ääniä jo ennen ensimmäistä listahittia!

7 Kesäisin kaupungin kadut täyttyvät kaikille avoimista ilmaistapahtumista, joissa elämyksiä saattaa löytyä jopa omasta kotikorttelista. Esimerkiksi jo lähes kolmenkymmenen vuoden ajan järjestetyt **Kumpulan kyläjuhlat** ovat täysin talkooperiaatteella toteutettu kavalkadi musiikkia, ruokaa, kirpputoripöytiä, runoutta, teatteria ja yleistä hyvää fiilistä, maustettuna kourallisella yhteisöllisyyttä. Kyläjuhlat ovat ehdottomasti kokemuksen arvoinen tapahtuma.



8

Kaikki mielikuvat kirjastosta pölyisenä, kuivakkana paikkana voi viimeistään nyt heittää romukoppaan. Joulukuussa avatusta **Keskustakirjasto Oodista** löytyy perinteisten kirjahyllyjen ja työskentelytilojen lisäksi kulttuuria ja tekemistä vaativampaankin makuun. Kokeile esimerkiksi kaupunkiverstaan 3D-printteriä, nikkaroi linnunpönttö tai surauta saumurilla nipullinen kestonenäliinoja. Kaikki yhden katon alla!

9

Jos kotitehtävien jälkeen jää ylimääräistä aikaa kirpputorien kiertelyyn, **Konepajan Brunosta** löytyy kenties koko Helsingin kiinnostavin kirpputorimiljö. Vanhan tehdashallin yhden päivän mittaisissa myyntitapahtumissa pääsee kokeilemaan hinnoista tinkimistä suoraan myyjien kanssa.

10

Kun shoppailuhammasta kolottaa, ympäristöystävällisempi vaihtoehto on ostaa vaatteensa ja sisustustavaransa käytettynä. Arabian kampuksen lähistöllä sijaitsevan **Kyläsaaren kierrätyskeskuksen** jättimäinen rakennus suorastaan pursuaa opiskelijabudjettiin sopivia löytöjä.



11

Kaupunkikulttuurista kiinnostuneelle urheilunystävälle suosittelemme vierailua **Kontulan sisäскеittihallissa**, jonka parintuhannen neliömetrin tilat ovat Suomen suurimmat! Harrastusryhmien vakiovuorojen lisäksi halli on avoinna muillekin käyttäjille pienen sisäänkäsymaksun hinnalla.

12

Hävikkiravintolat ja -liikkeet ovat kuuma trendi Helsingissä ja tarjontaa onkin paljon, ja sehän miellyttää opiskelijan kukkaroa! Ympäri Helsingiä suhaavaa palvelee parhaiten ResQ-sovellus, josta voi ostaa ravintoloiden hävikkiannoksia edullisesti. Ruokaostokset voi taas toteuttaa kauppakeskus Redistä löytyvästä, Suomen ensimmäisestä hävikkiruokakaupasta! Ympäristöä palvelevien valintojen tekeminen ei koskaan ole ollut näin helppoa tai edullista!

13

Kenties kätevin tapa tutustua erilaisiin ruokakulttuureihin on muutaman kerran vuodessa järjestettävä Ravintolapäivä. **Ravintolapäivän** aikana kuka tahansa voi pystyttää päivän ajaksi pop-up-ravintolan naapurustonsa kadunkulmaan tai puiston nurkalle.

14

Tuntuuko museoissa tai kirjastoissa notkuminen liian rajoitavalta, tai kaipaatko reipshenkistä ajanviettoa raikkaassa ulkoilmassa? Kenties kulttuuripäivän viettäminen luontopolulla on enemmän sinun juttusi. Opastetulla luontopolulla pääset tutustumaan ympäristöösi samalla, kun kunto kohoaa aivan huomaamatta. Kokeile esim. **Uutelan luontopolkua** Vuosaarella tai Arabian kampuksen lähistöltä starttaavia **Lammassaaren pitkospuita** ja ulkoilumaastoja, meren läheisyydessä. ■



Taid

Metrocolian

tyksen lehti

KNOWLEDGE KNOWLEDGE
CREATIVITY CREATIVITY
INNOVATION INNOVATION
DESIGN DESIGN DESIGN DESIGN DESIGN

Design

